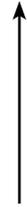


Übung

Wie du die Kursivschrift **Nashī** in die monumentale
Quadrat-**Kūfī** umwandeln kannst.



الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل



ا

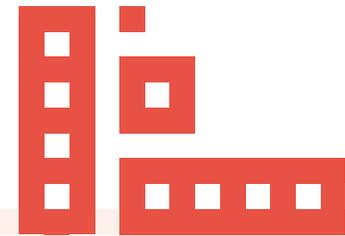
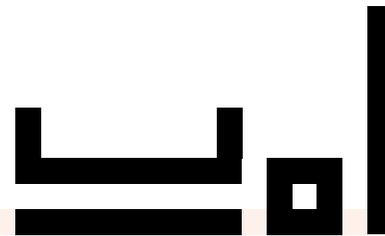
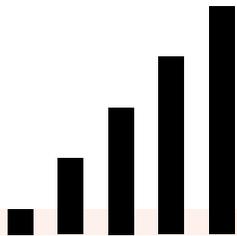
Alif

ا ه ب

Bā'

Hā'

Alif



1. Du bestimmst mit **Alif** eine einheitliche Schrifthöhe. Dieses Mass regelt die Höhe für alle vertikalen Formen über der Grundlinie.

2. Du kannst auch die horizontale Form bestimmen.

3. Mit Vorteil baust du dir Modelle für den schnellen Vergleich. Das kleinste Element bleibt immer der Punkt.

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

لا

Lām-Alif mit Hamza

لا

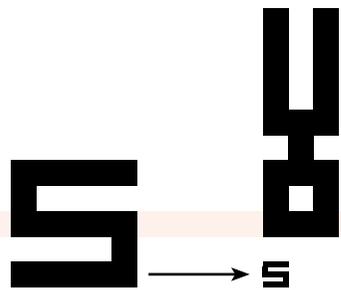
Lām-Alif

الإبريق

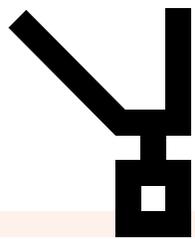
ذ

يد

Ḍāl



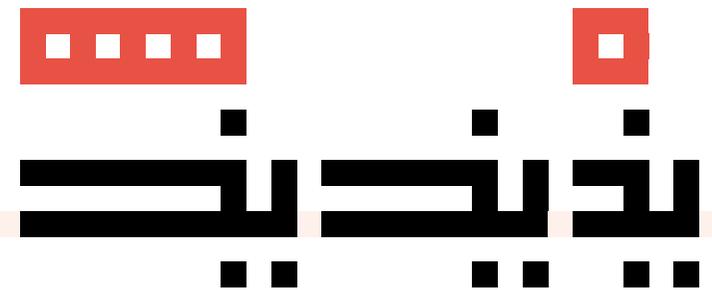
4. Hamza kann man in fünffacher Grösse herstellen und auf eine Punktgrösse verkleinern.



5. Die überkreuzenden Schenkel von Lām-Alif stellst du besser senkrecht.



6. Versuche das ganze Wort umzuwandeln, indem du die Kurven eckig machst.



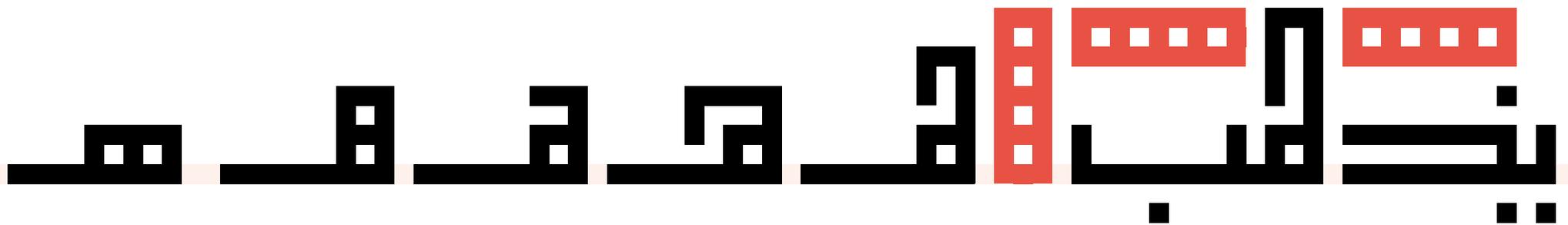
7. Beim klassischen Ḍāl liegen zwei horizontale Linien parallel übereinander.

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

هـ

Hā'

يذهب



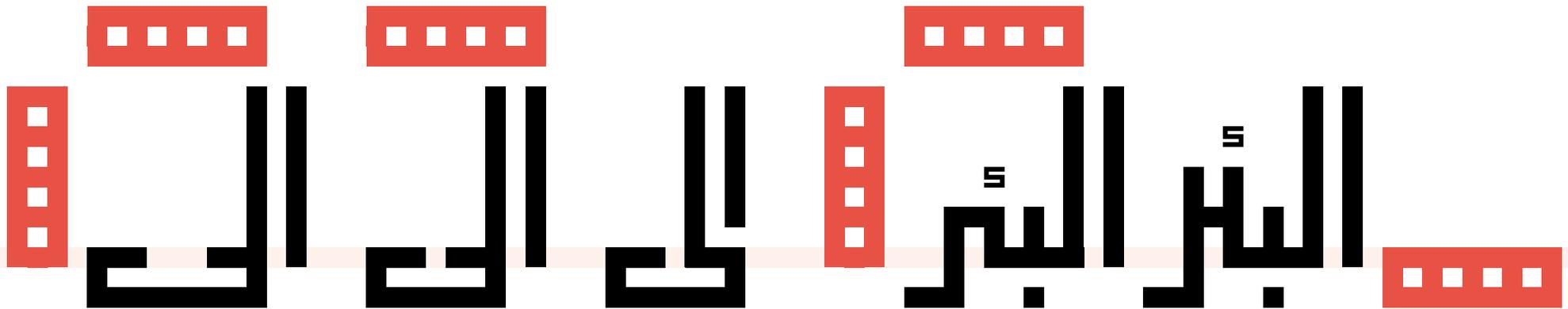
8. Das Hā' muss zwei Innenräume andeuten, wobei der darüber liegende Raum geöffnet sein darf.

9. Hier im Beispiel wird das Hā' auf die Höhe von Alif gestreckt, auch die horizontalen Buchstaben entsprechen dem selben Mass.

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

البئر إلى لى

Lām mit Alif maqsūra



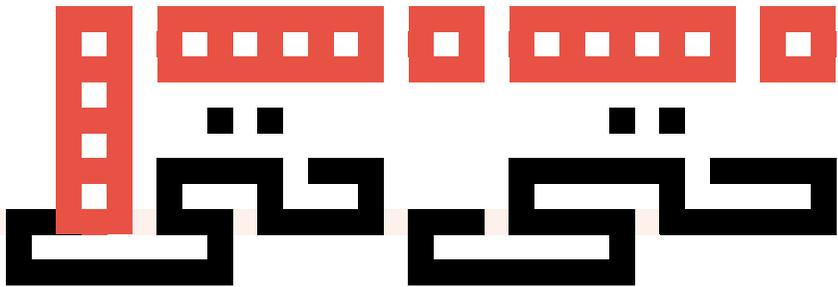
10. Das Lām beeinflusst die Form des anschliessenden Yā' und bilden zusammen eine Ligatur.

11. Die Rā'-Endung bildet hier eine Ligatur. Optisch erhöht sich die Verbindungsstelle und wird somit leserfreundlich.

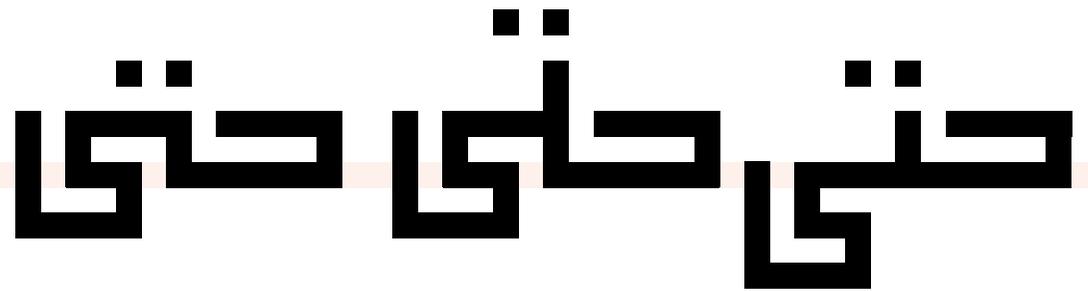
الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

حتى

Hā' und Tā' mit Alif maqsūra



12. Die Formen dieses Wortes sind mit den rechtwinkligen Bausteinen leicht nachzubauen.



13. Hier siehst du einige Beispiele mit möglichen Varianten.

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

فواصل



14. Das letzte Wort beinhaltet den Buchstaben **Ṣād** welcher sich hier an die vorgegebene Länge orientiert.

15. Die Verbindungsstelle darf über verschiedene Wege zu **Lām** führen.

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

16. Nun werden alle Wörter auf eine Zeile gesetzt. Leider geht hier der Platz nicht auf.

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

17. Die horizontalen Proportionen müssen dem optischen Empfinden angepasst werden.

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

18. Auch die Minimierung der
Schriftgröße ist möglich.

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

19. Sollten die Punkte keinen Platz finden, kannst du an der Verbindungsstelle durch Dehnung Platz schaffen. Das **Hamza** in die Nähe des Trägerbuchstabens postieren.



الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

20. An bestimmten Stellen wie bei
Yā' lassen sich Buchstaben enger
verschachteln.



الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

الإبريق يذهب إلى البئر حتى فواصل

21. Zuletzt darfst du die ganze Zeile mit einer gleichdicken Linie umfassen.

Die **Nashī**-Schrift in dieser Dokumentation wurde mit der Font «Adobe Naskh» gesetzt, welche die Handschrift relativ gut widerspiegelt.

© Autor Daniel Reichenbach, Zürich

Herstellung 2015

www.arabische-kalligrafie.ch